



HONG KONG

www.elle.com.hk

ELLE™

230+
初秋單品

FASHION

時裝人
私密地圖

NEW YORK
LONDON
MILAN
HONG KONG

穿出時尚感

碎花·波點
藍調·運動風

+

FEATURE

貓眼看世界

低匯率旅遊攻略

LEGENDARY

★ CINDY CRAWFORD

supermodel

AUGUST 2015 NO.334
HK\$40 人民幣四十元正



Moroso於via Pontaccio的旗艦店內舉行的「Vis-à-Vis: design meets art」展覽，地面層展示的家具有全都出自Jörg Schellmann之手。牆上的橙色樣子圖案是藝術家Liam Gillick的作品。



當藝術遇上設計

Moroso每年都不會讓設計愛好者失望，今年也不例外。就在設計與藝術的分野越來越含糊的時候，Moroso在設計周期間於via Pontaccio的旗艦店內，舉行了名為「Vis-à-Vis: design meets art」的展覽，與之合作的設計師是原本從事藝術相關工作的Jörg Schellmann。

Jörg Schellmann於1969年於德國慕尼黑開設第一家畫廊，後來又創辦了藝術書籍出版公司Schellmann Art，直到2006年才展開其家具及工業設計事業，design meets art這主題正好反映了他的背景。在這次展覽之中，Kartell將Jörg Schellmann自2007年以來為其設計的多件作品，由最早期的Seat Frame梳化，到去年才發表的Conduit Sofa等這些展品全都貫徹著同樣的概念，以不同物料造成的支架，套上不同的「填充物」，像厚實的靠墊又或是塑膠抽屜，造成不同用途的家具。而這不單是美學上的考慮，同時也是Jörg Schellmann對工業設計的生產過程充分理解之後所建立的風格，既能配合現今技術，方便生產，同時也能反映概念藝術對其的影響：注意作品的格式多於藝術家的個人意見表達。展場設計方面，Kartell及Jörg Schellmann特意找來了Donald Judd、Daniel Buren等多位極簡主義藝術家的作品在場內展出，回應着Jörg Schellmann富藝術性的家具。

另一方面，Moroso今年繼續發表了多件來自Nendo、Patricia Urquiola、吉岡德仁等的作品，其中Ron Arad的兩件全新作品Glider及Matrizia尤其引人注目，前者以布料及填充物造成圓柱形，再以此為基礎，切割後縫合造成這張各個部件一體的梳化。而Matrizia的靈感則來自棄置街頭的床褥，Ron Arad應用了他擅長流線型設計，為這由床褥演變成的梳化增添了動感。網址：www.moroso.it



1. Glider梳化，Ron Arad設計。
2. Jörg Schellmann創作的家具，牆上是Daniel Buren的作品Buren。
3. Matrizia梳化，Ron Arad設計。
4. Nendo今年為Moroso設計了兩件作品，左邊的凳子Float恍似懸浮在空中，左邊的則是收納架Corner。
5. Schalten & Baijings向來擅用溫暖的色彩，今年替Moroso設計的Ottoman梳化亦不例外。